

BGN / ARTE

ART GALLERY & ARTIST MANAGEMENT



Artista: Cristina Paoli

Título: "La dualidad"

Técnica: mixta

Medidas: 40x50cm

Año:2026

Precio base: 2.000.000 Gs

Ésta obra nace del encuentro con una creación de Félix Toranzos, no busque reproducir su forma ni su lenguaje, simplemente me deje atravesar por la emoción, por la atmósfera y de ahí surgió el proceso en que la inspiración se convirtió en una búsqueda personal. Más que una referencia a la obra original fue un punto de partida para explorar mi universo visual. Reinterpretando sus ecos desde mi experiencia, mi sensibilidad y mi manera de entender el arte.



Artista: Uchi Gonzalez

Título: "Sin título"

Técnica: mixta sobre papel

Medidas: 30x30cm

Año:2026



Artista: Melvin Roldan

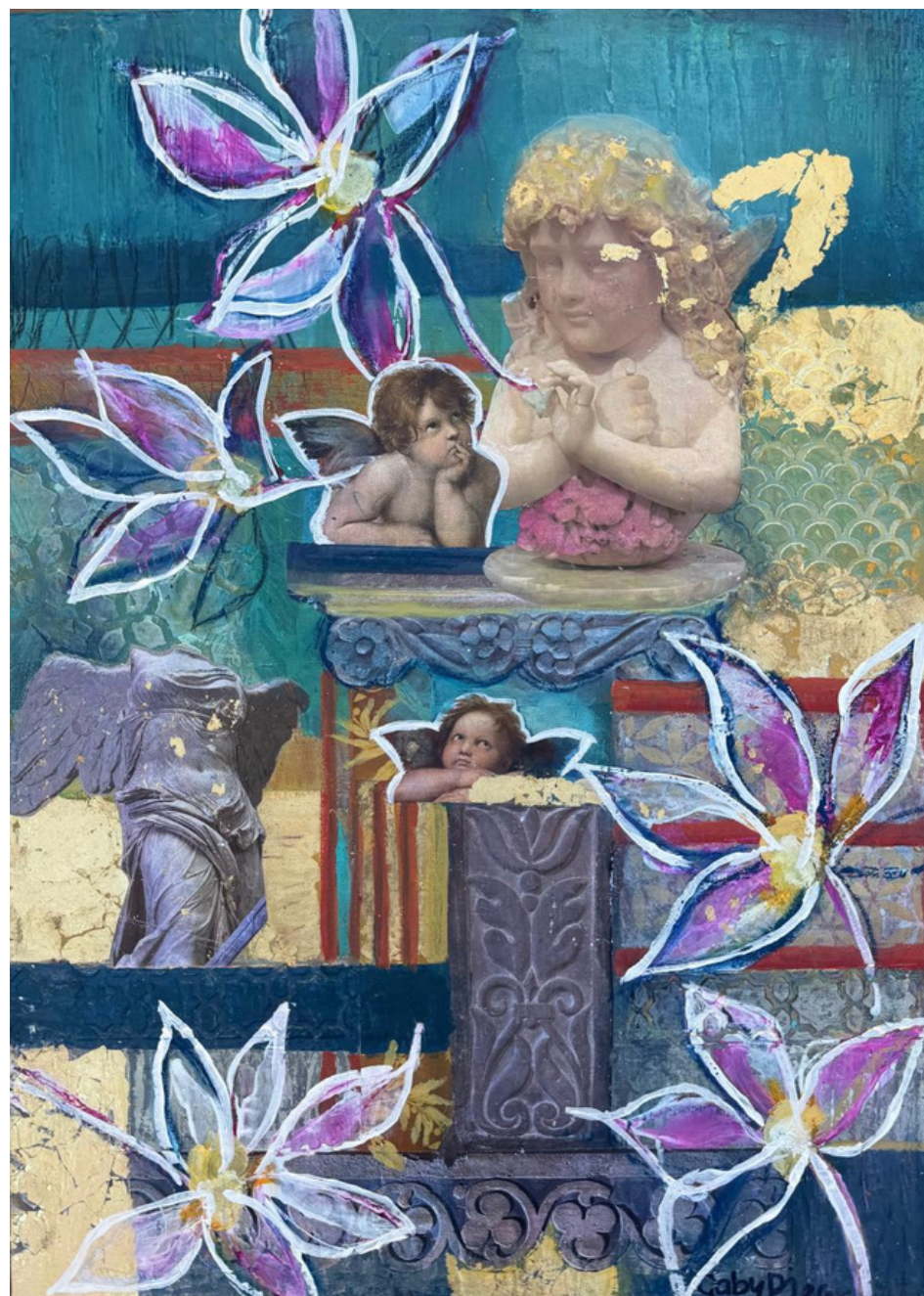
Título: "La sintonía de Libra"

Técnica: Intervención artística sobre maniquí

Año: 2026

Precio base: 1.000.000 Gs

La palabra "Love" es el punto focal de esta constelación de fantasías que se materializa sobre un maniquí femenino que representa la matriz, inspiración y origen de la vida, las mariposas significan evolución, transformación y libertad. En la parte trasera está presente una luna que observa las emociones, desafíos, acciones y sentimientos. En un costado está la silueta del hombre Libra, sujetando la balanza de la justicia, del equilibrio y armonía que todo ser humano desea encontrar.



Artista: Gabriela Diaz de Espada

Título: Entre Ángeles

Técnica: Collage mixto

Medida: 70 x 50 x 4 cm

Año: 2026

Precio base: 3.000.000 Gs

Para la composición 'Entre Ángeles', me inspiré en la técnica y los temas recurrentes en las obras de Félix: la arquitectura, la naturaleza y los angelitos de Rafael Sanzio.

Quise resaltar el detalle del humor entre los ángeles y esa alegría que a veces me transmiten sus obras, una energía con la que me siento profundamente identificada.



Artista: Gilda Martinez Yaryes

Título: Rielero "Serie Arte Contemporáneo"

Técnica: Collage

Medida: 20x30 cm

Precio base: 3.600.000 Gs

Antiguamente a los clavos de los durmientes de las vías del ferrocarril, los llamaban rieleros.

Enmarcado en una imagen profunda que sugiero nostalgias de grandes tiempos idos.

Me une a la gran pasión de Felix en la colección de piezas antiguas que cuentan historia.



Artista: Eneide Boneu

Título: El tercer gesto

Técnica: Collage y laca acrílica sobre madera

Medida: 50 cm diametro

Año: 2026

Precio base: 3.000.000 Gs

**"hay imágenes que atraviesan el tiempo y otras
atraviesan la amistad. En esta obra , el universo de Felix
entra en el mio para recordarnos qué crear también es
compartir, transformar y acompañar ".**



Artista: Roque Ardisson

Título: Círculos

Técnica: Escultura de hierro

Precio base: 3.600.000 Gs

La Serie Círculos de Roque Ardisson sintetiza una de las búsquedas centrales de su producción escultórica: transformar el dibujo en una estructura tridimensional donde el metal parece perder su rigidez para convertirse en una línea que ocupa el espacio. Los círculos repetidos y entrelazados generan una sensación de movimiento continuo y equilibrio. Más que una sucesión de formas, la obra invita a recorrer el vacío que las une, convirtiendo el espacio en un elemento tan importante como la propia materia.



Artista: Darío Cardona

Título: Bruma

Técnica: acrílico sobre lienzo

Medida: 145 x 107 cm

Año: 2021

Precio base: 11.900.000 Gs

La madre como primer territorio de la memoria. Si en la obra de Félix Toranzos el árbol, la arquitectura y la naturaleza son dispositivos que conservan el tiempo y la memoria, en esta obra la madre aparece como la arquitectura originaria del ser. No es únicamente una figura afectiva, sino el espacio donde la identidad comienza a inscribirse.



Artista: Matete Recalde

Título: Sueños de niño, sueños de Felix

Técnica: acrílico sobre lienzo

Medida: 70 cm de diametro

Año: 2026

Precio base: 5.200.000 Gs

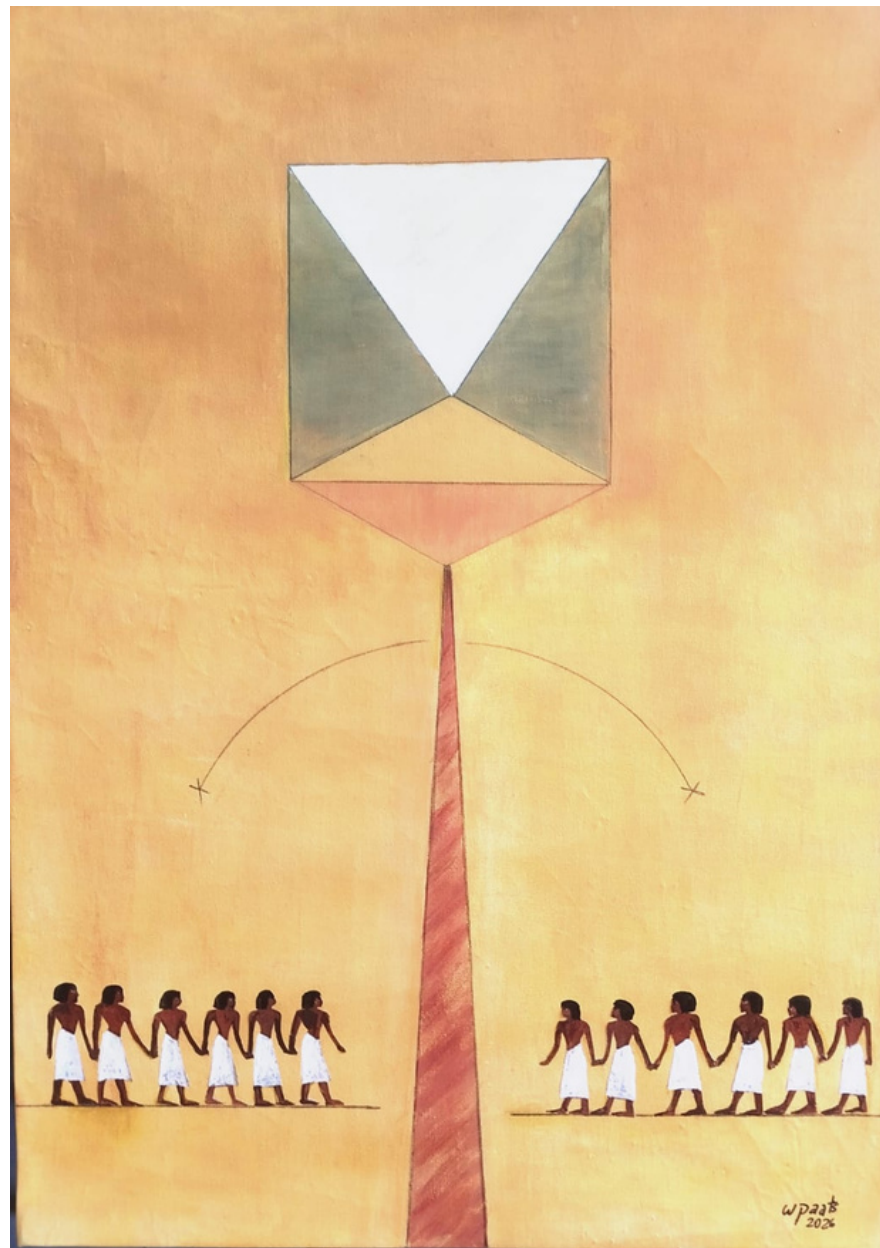
Sueños de niño, sueños de Félix

Inspirada en la obra y el universo creativo de Félix Toranzos

Los barquitos de papel navegan como símbolos de la esencia más profunda de Félix: la memoria viva de los árboles, raíz y origen de su sensibilidad; la arquitectura, entendida como la capacidad de imaginar y construir mundos; y un corazón generoso, impulsado por un amor sin límites que trasciende el tiempo y el espacio.

Entre nubes y colores que evocan su identidad artística, emerge el cántaro intervenido por Félix, convertido en protagonista de un Rally Mundial que celebra la fuerza de la creación y el encuentro entre culturas. Todo sucede bajo la mirada de la Luna, testigo silenciosa de una verdad universal: los sueños que nacen en la infancia tienen el poder de acompañarnos toda la vida y, cuando son alimentados con pasión y perseverancia, encuentran el camino para hacerse realidad.

Este homenaje celebra no solo la trayectoria de Félix Toranzos, sino también la capacidad infinita de soñar, crear y transformar el mundo sin perder jamás la mirada luminosa del niño que habita en cada artista.



Artista: William Paats

Título: Utopías

Técnica: acrílico y collage sobre lienzo

Medida: 80 x 60 cm

Año: 2026

Precio base: 3.000.000 Gs

UTOPIÍA, basada en las piramides de Félix Toranzos.

"Toda pirámide empezó como una utopía, una idea que quiso tocar el cielo.

La pirámide no se sostiene sola, se construye caminando juntos poniendo el hombro entre todos.

La utopía no flota, se eleva desde la tierra y construída con el corazon, no tiene límites



Artista: Emmanuel Fretes Roy

Título: Surcos del alba

Técnica: Técnica mixta sobre madera

Medida: 50 x 40 cm

Año: 2026

Precio base: 2.000.000 Gs

Concebí esta obra desde la materia misma: los surcos de la tierra no son simples líneas, sino las cicatrices profundas de un suelo que respira bajo un cielo que apenas despierta. El vuelo de las aves representa ese suspiro de libertad en un paisaje transformado en testimonio vivo de la memoria.



Artista: Rolo Ocampos

Título: Tarde roja

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medida: 40 x 50 cm

Año: 2024

Precio base: 3.000.000 Gs

Inspirada en la luz del atardecer, esta obra es una reflexión sobre el tiempo y los paisajes que la memoria conserva. Es un diálogo conmigo mismo, pero también una conversación silenciosa con la obra de Félix Toranzos, un artista cuya mirada me acompañó en mis años universitarios y que influyó profundamente en mi formación, “su manera de explorar los colores y formatos son inspiración pura, es la reveldia hecha elegancia”.

Artista: Christian Ceuppens

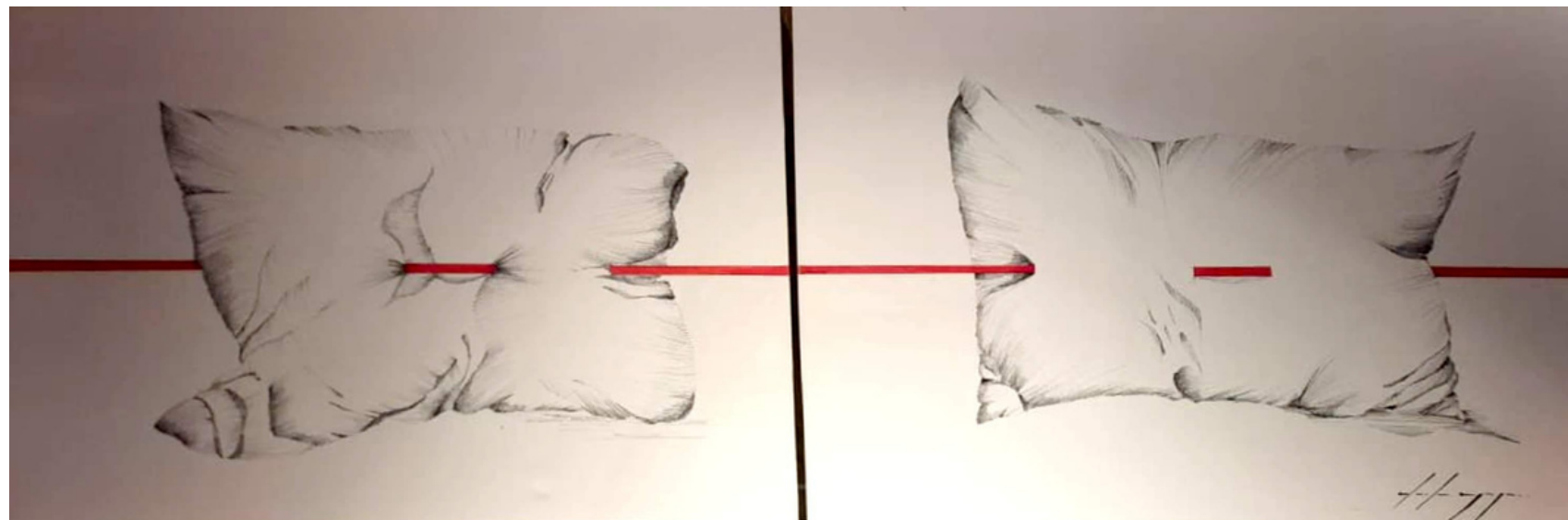
Título: El mismo sueño

Técnica: Tinta sobre lienzo

Medida: 60 x 90 cm c/u (Díptico)

Año: 2026

Precio base: 10.000.000 Gs



El mismo sueño es un díptico inspirado en la serie Sueños Robados de Félix Toranzos, que a su vez toma como referencia las almohadas de Durero. A través del dibujo en tinta, la obra rinde homenaje a una técnica que el artista siente como punto de encuentro con la obra de Toranzos. Una línea roja atraviesa ambos lienzos uniendo dos almohadas, evocando la idea de sueños compartidos que trascienden la distancia física entre dos personas.



Artista: Marcos Benitez

Título: Epidermis del Rombo: La piel indecible

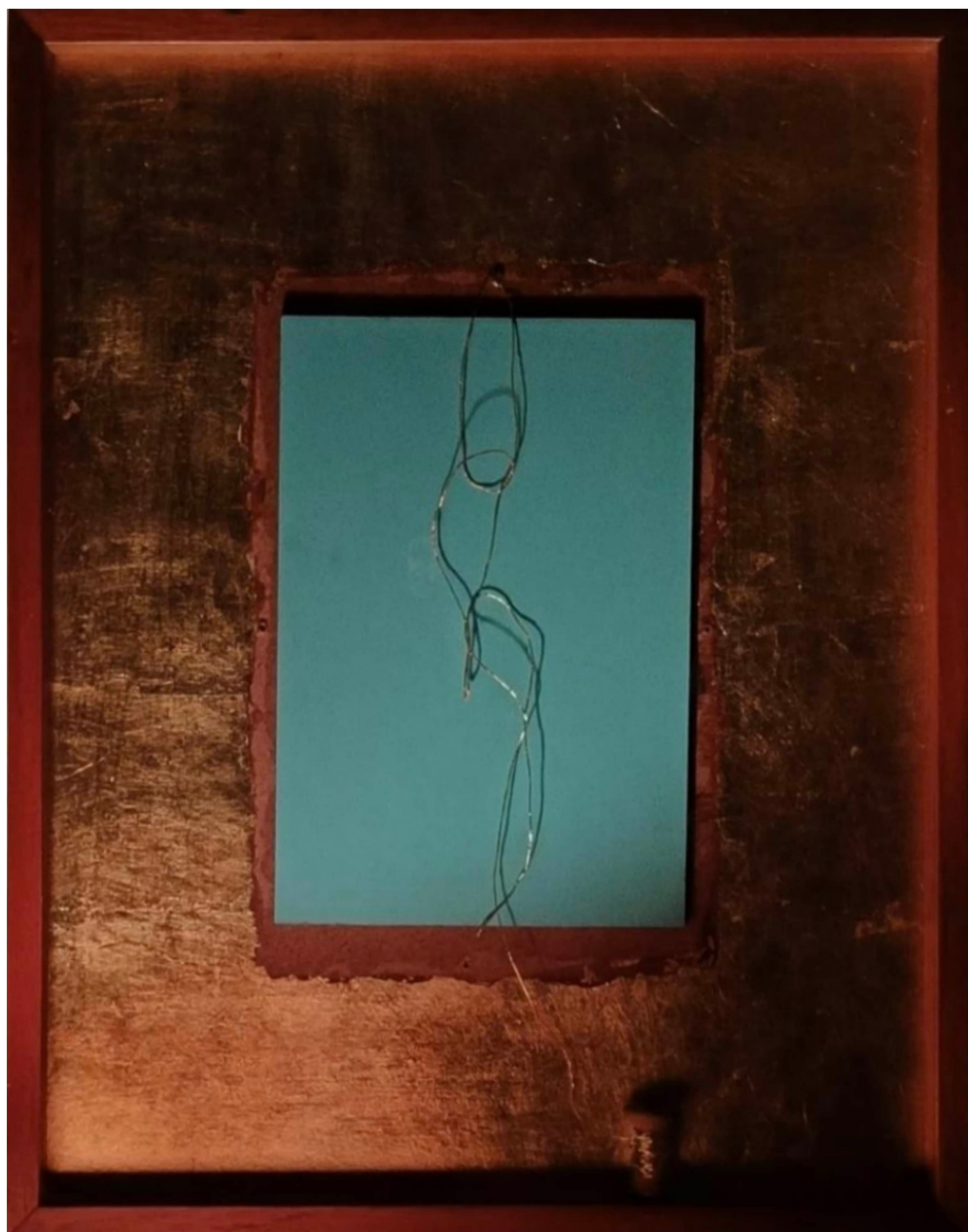
Técnica: Pintura sobre tejido de fibra natural

Medida: 80 x 80 cm

Año: 2019/2026

Precio base: 6.000.000 Gs

Partiendo de la serie El círculo en sí, el lienzo engendra capas de pequeños círculos como una epidermis; una piel indecible que se regenera y se descascara en sutiles escamas. En un gesto performático, la obra cuadrada gira hacia la posición de rombo, revelando dos pirámides espejadas que dialogan con la geometría trabajada por Félix Toranzos cuando el artista lo conoció en los años 90. Esta transmutación desplaza el plano hacia una dimensión conceptual y orgánica, donde la rigidez geométrica se rinde ante la fragilidad de la materia. El rombo deviene así en un umbral donde el tiempo se pliega y las influencias se vuelven memoria táctil, transformando la superficie en una meditación poética sobre la constante renovación de la forma.



Artista: Silvana Dominguez

Título: Desovillar la siesta de Asterion

Técnica: Objeto

Medida: 56 x 46 cm

Año: 2026

Precio base: 3.200.000 Gs

“Desovillar la siesta de Asterión”, color y tiempo suspendido en uno de los puntos cardinales donde quedó enredada la vida, sombra dormida bajo una constelación de luciérnagas, dilatadas pupilas de ojos abiertos. La propuesta se concibe a partir del desmontaje de la obra “Estereoretrato” (1999) de Bernardo Krasniansky enmarcada con un fondo dorado. Una vez retirada la misma, Silvana Domínguez interviene el antiguo marco con un rectángulo turquesa pintado con el resto de la pintura original utilizada en la instalación “La siesta” de Krasniansky en 2021; y le agrega un carrete con el hilo dorado de la constelación recreada por ella en sus instalaciones posteriores. La operación conceptual de desmontaje/montaje recuerda las exposiciones: “La siesta”, de Krasniansky, y “El tiempo de las luciérnagas”, de Domínguez, realizadas de manera consecutiva durante la pandemia en el Espacio Cultural “LA OTRA CASA DE ASTERIÓN” de Félix Toranzos, lugar que propició el encuentro entre ambos artistas. Posteriormente, Bernardo Krasniansky y Silvana Domínguez se vincularon de manera remota durante 33 días en un proyecto conjunto; una propuesta de arqueología personal construida por ambos: “La Ciénaga / Inventario” (2021), interrumpida por la súbita partida del artista radicado hacía décadas en Brasil. “La Ciénaga / Inventario” fue la última exposición del artista y fue realizada de manera póstuma por Domínguez, gracias al apoyo incondicional de Félix Toranzos.



Artista: Sebastián Boesmi

Título: Seventh heaven

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medida: 76 x 45 cm

Año: 2025

Precio base: 8.950.000 Gs

Pienso que el paisaje no está frente a quien mira; el paisaje es quien lo mira. Pintar nubes es una forma de mirar hacia adentro, de aceptar que todo paisaje es transitorio y que la pintura puede, por un instante, dar cuerpo a lo efímero. Desde los estudios atmosféricos de John Constable hasta las atmósferas de Turner, las variaciones de la luz en Claude Monet o las asociaciones poéticas de René Magritte, las nubes han sido mucho más que un motivo pictórico. A lo largo de la historia del arte han servido para pensar el tiempo, la transformación y aquello que escapa a toda permanencia. En la obra reciente de Félix Toranzos, las nubes reaparecen como un territorio abierto, una imagen que deja de describir el cielo para sugerir otras dimensiones de la experiencia. Mis pinturas regresan, por momentos, a ese mismo horizonte, aunque desde otra deriva. No buscan representar el cielo, sino ese umbral donde lo exterior y lo interior dejan de estar separados. Son paisajes mentales donde la memoria, la emoción y la experiencia se condensan en una imagen. Seventh Heaven propone un paisaje críptico donde la nube deja de pertenecer al cielo para convertirse en huella de mi presencia interior. Quizá allí encuentre afinidad con la obra de Félix Toranzos: en comprender que las nubes nunca hablan únicamente del cielo. Hablan de nosotros, de nuestra fragilidad, de nuestra capacidad de transformarnos y de aquello que permanece invisible hasta que la pintura encuentra una forma de hacerlo aparecer.



Artista: Ricardo Alvarez

Título: Buenos días

Técnica: Ceramica esmaltada

Medida: 20 x 18 x 15 cm

Año: 2026

Precio base: 2.980.000 Gs

En esta pieza establezco un diálogo con una de las búsquedas que siempre reconocí en la obra de Félix Toranzos: la capacidad del objeto de trascender su función para convertirse en un territorio de sentido. La unión entre un corazón anatómico y una taza desplaza lo cotidiano hacia un espacio simbólico, donde el afecto, la fragilidad y el encuentro adquieren una nueva materialidad. Este trabajo es un homenaje a esa mirada que entiende el arte como una forma de revelar lo extraordinario en las cosas más simples.



Artista: Celso Figueredo

Título: Serie "Barquitos de papel" Homenaje a Felix Toranzos

Técnica: Escultura en chapa oxidada

Medida: 30 x 30 x 11 cm y 60 x 20 x 9 cm (díptico)

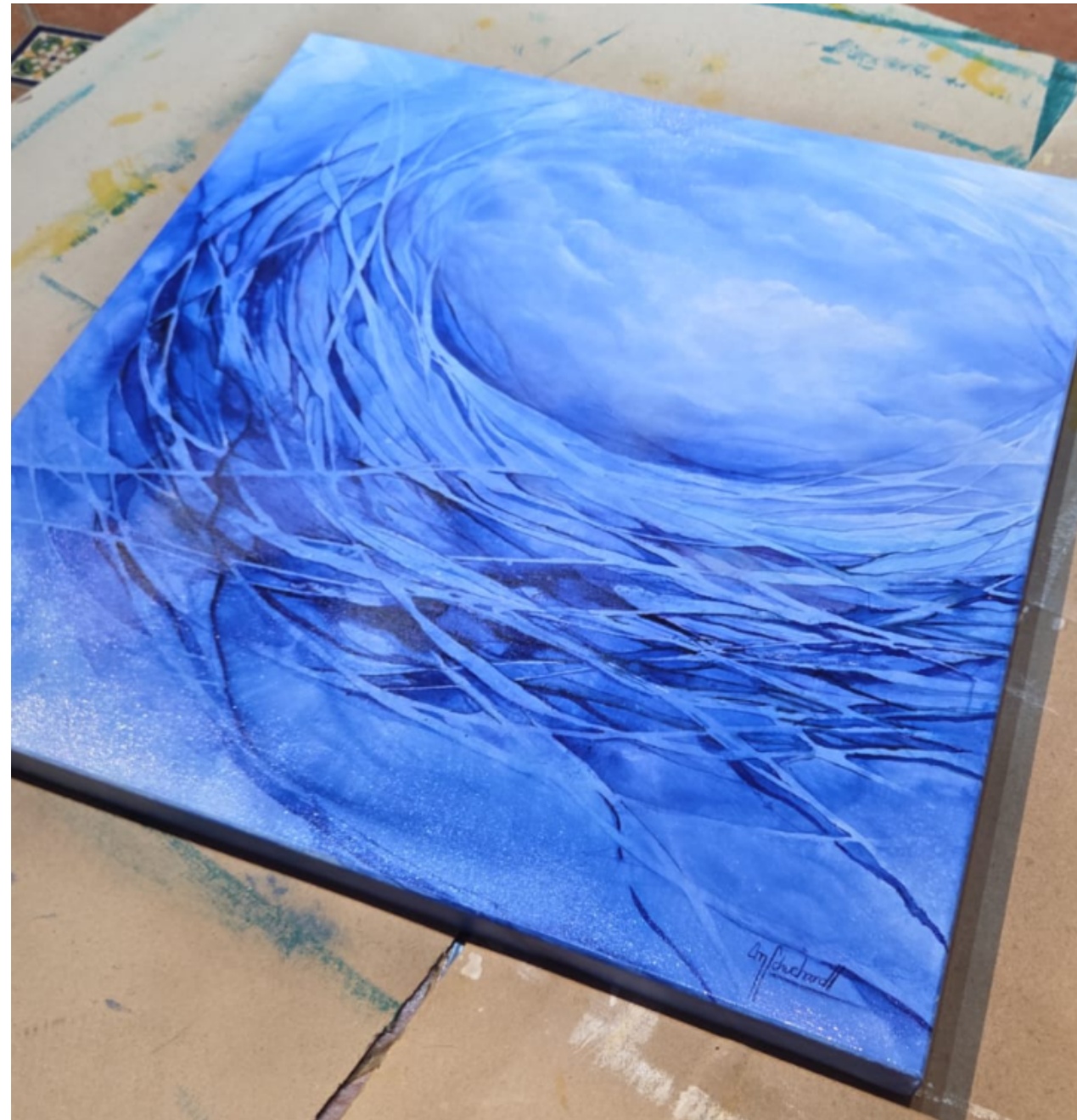
Año: 2026

Precio base: 3.000.000 Gs (pequeño) 3.800.000 Gs (Grande)



"Las obras se inspiran en los viaje de infancia de Felix que los traduce en barquitos de papel, esas arquitecturas efímeras que se desvanecen en el canto de las aguas, con destinos inciertos pero seguros en el archivo de la memoria, en el umbral de los sueños...

...suelo traducir en la piel que perdura, gestos de una memoria, retazos de una historia, un pensamiento para no olvidar...estas metáforas visuales, parpadean entre las puntas del tiempo, la nostalgia, el susurro fraterno de una ilusión".



Artista: Monika Schuchardt

Título: Tramas celestes

Técnica: Técnica mista sobre lienzo

Medida: 60 x 60 cm

Año: 2026

En esta pieza, el nido se convierte en símbolo de sostén, refugio y cuidado: una trama que acuerpa, contiene y hace posible la vida. Entre sus fibras emerge un cielo en tonos azules, inspirado en el universo poético de Félix Toranzos, donde las nubes evocan un espacio de esperanza, contemplación y apertura. El diálogo entre las tramas del nido y la inmensidad del cielo invita a reflexionar sobre aquello que nos sostiene, tanto en lo íntimo como en lo colectivo. Esta obra se presenta con el deseo de que el arte, al igual que el nido, siga siendo un lugar de encuentro, contención y esperanza.



Artista: Cesar Aquino

Título: Juntos de pie

Técnica: Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel

Medida: 70 x 85 cm

Año: 2026

Precio base: 5.000.000 Gs

Las aguas oscuras actúan como una marea densa que busca absorber y hundir “la estructura”.

Nadie contempla de forma pasiva: un sistema de pilares y contrafuertes vivos empujan hacia arriba.

En la arquitectura, como en la vida, ninguna estructura se sostiene sola. Es el retrato de esa resistencia colectiva; es la demostración de que cuando el afecto se vuelve cimiento, logramos ganarle a la corriente y mantenernos, firmes y JUNTOS DE PIE



Artista: Silvana Nuovo

Título: Pelota amarilla

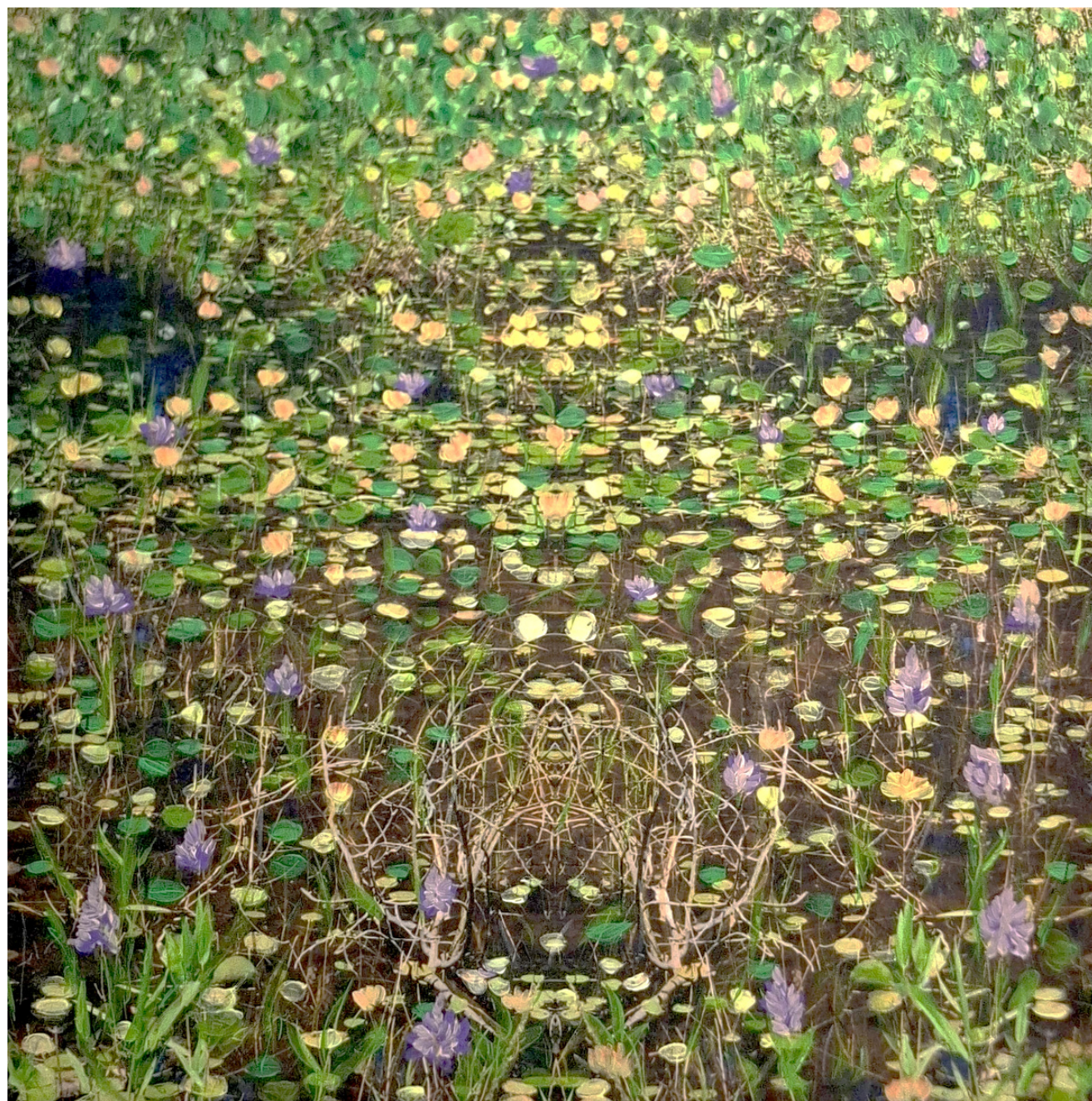
Técnica: óleo sobre lienzo

Medida: 50 x 70 cm

Año: 2015

Precio base: 5.360.000 Gs

Realizada en 2015, esta pintura adquiere hoy un nuevo significado al ser ofrecida como homenaje a Félix Toranzos. Más que establecer una relación de influencia directa, la obra revela una afinidad de sensibilidad: una manera compartida de entender el paisaje como un espacio de contemplación y de memoria. La escena se organiza a partir de pocos elementos. En primer plano, la cabeza de una niña reposa sobre el borde de una piscina mientras el cuerpo permanece oculto bajo el agua. En la distancia, una pelota amarilla introduce un punto de tensión visual dentro de un jardín disuelto por el desenfoque. La imagen no describe un lugar; construye una atmósfera donde la luz, el color y la suspensión del tiempo desplazan el relato hacia la experiencia perceptiva. En la producción de Félix Toranzos, el jardín constituye un territorio de resonancias simbólicas, donde naturaleza, arquitectura y memoria conviven en un delicado equilibrio. En esta pintura, el jardín aparece despojado de referencias narrativas para convertirse también en un espacio mental: un paisaje interior que invita a una mirada lenta, abierta a la contemplación. La relación entre ambas obras no se funda en la semejanza formal, sino en una sensibilidad compartida. En ambos casos, el paisaje deja de ser un escenario para transformarse en una experiencia donde el tiempo parece detenerse y la memoria se manifiesta a través de la luz, el silencio y la persistencia de las imágenes. Este homenaje reconoce esa cercanía invisible: la de dos búsquedas que, desde lenguajes distintos, encuentran en el paisaje un lugar donde la percepción y el recuerdo se vuelven inseparables.



Artista: Victor Beckelmann

Título: Recóndito 2

Técnica Fotografía sobre tela y pintura

Medida: 90 x 90 cm

Año: 2026

Precio base: 4.000.000 Gs

La obra de Víctor Beckelmann encuentra un diálogo sensible con la producción floral de Félix Toranzos. En ambos artistas, la flor deja de ser una representación puramente naturalista para convertirse en una construcción poética atravesada por el color, la memoria y la imaginación. Mientras Toranzos sintetiza la flor mediante líneas, planos cromáticos, transparencias y gestos que la aproximan a la abstracción, Beckelmann parte del registro fotográfico y lo transforma mediante la simetría caleidoscópica y la intervención pictórica. El paisaje se duplica y se expande hasta formar una trama ornamental y onírica. El paralelismo también aparece en la libertad con que ambos articulan técnicas, materias y soportes. Toranzos construye desde la pintura, el dibujo, el collage, la gráfica y diversos materiales; Beckelmann integra fotografía, manipulación digital, impresión sobre canvas y pintura. En los dos casos, el soporte es el territorio donde lenguajes separados se encuentran y hacen surgir una realidad visual que antes no existía.



Artista: Yuki Hayashi

Título: Mis lirios y Felix T.

Técnica: Acuarela, tinta y laminas doradas sobre lienzo

Medida: 27 x 41 cm

Año: 2026

Precio base: 3.000.000 Gs

“Mis lirios y Félix T.” enlaza la fuerza de la flor de amarilis con la ligereza de las láminas doradas, esparcidas como pensamientos que Se liberan en el aire.



Artista: Hugo Cataldo

Título: Vanitas vanitatum, omnia vanitas

Técnica: Lapices de color sobre lienzo

Medida: 100 x 100 cm

Año: 2018

Precio base: 5.000.000 Gs

El dibujo sobre lienzo es algo que siempre admiré y me conecta con el trabajo de Félix. Esta serie del 2018 trata de la delgada línea entre eros y thanatos. La fragilidad de la vida y la tecnología usando el tema de las Vanitas..El dibujo sobre lienzo es algo que siempre admiré y me conecta con el trabajo de Félix. Esta serie del 2018 trata de la delgada línea entre eros y thanatos. La fragilidad de la vida y la tecnología usando el tema de las Vanitas..

Artista: María Lyakhovitskaya

Título: La memoria del cielo

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medida: 50 x 80 cm

Año: 2026

Precio base: 3.500.000 Gs

Las nubes son un profundo recordatorio de la impermanencia de la vida: son hermosas precisamente porque están en constante cambio y son efímeras. Inspirada en la exploración de los cielos de Félix, esta obra aborda el firmamento no solo como una atmósfera física, sino también como un paisaje emocional compartido. A través de las capas de óleo, busqué capturar el instante exacto en que la luz atraviesa la densidad de las nubes. Es una reflexión sobre la resiliencia y el espíritu perdurable del artista; un testimonio de que, incluso en medio de las tormentas más fuertes, la luz que buscamos y proyectamos sigue siendo una parte permanente del horizonte.



Artista: Osvaldo Salerno

Título: Jaculatoria

Técnica: Impresión sobre papel

Medida: 60 x 60 cm

Año: 2021

Precio base: 13.690.000 Gs

Las nubes son un profundo recordatorio de la impermanencia de la vida: son hermosas precisamente porque están en constante cambio y son efímeras. Inspirada en la exploración de los cielos de Félix, esta obra aborda el firmamento no solo como una atmósfera física, sino también como un paisaje emocional compartido. A través de las capas de óleo, busqué capturar el instante exacto en que la luz atraviesa la densidad de las nubes. Es una reflexión sobre la resiliencia y el espíritu perdurable del artista; un testimonio de que, incluso en medio de las tormentas más fuertes, la luz que buscamos y proyectamos sigue siendo una parte permanente del horizonte.



Artista: Fundación Princesa Diana

Título: La vida en su eterno retorno

Técnica: Escultura en bronce realizada mediante fundición a la cera perdida

Medida: 46 x 41 cm

Año: 2026

Precio base: 17.860.000 Gs

La escultura condensa una reflexión sobre la dualidad de la existencia y el movimiento incesante de la vida. Dos cuerpos ocupan posiciones opuestas dentro de una estructura circular: uno asciende mientras el otro permanece abajo, aunque ninguna posición resulta definitiva. La rueda anuncia que todo cambia, que aquello que se encuentra arriba puede descender y que lo situado abajo puede volver a elevarse. El círculo funciona a la vez como límite, vínculo y continuidad. Contiene a las figuras, pero también las une dentro de un mismo ciclo. La tensión de los cuerpos convierte el bronce —materia sólida y perdurable— en una imagen de movimiento, fragilidad y transformación. La obra propone, en definitiva, una meditación sobre los cambios de la existencia y sobre el equilibrio siempre transitorio que sostiene sus opuestos.



Artista: Felix Toranzos

Título: El primer Poliedro

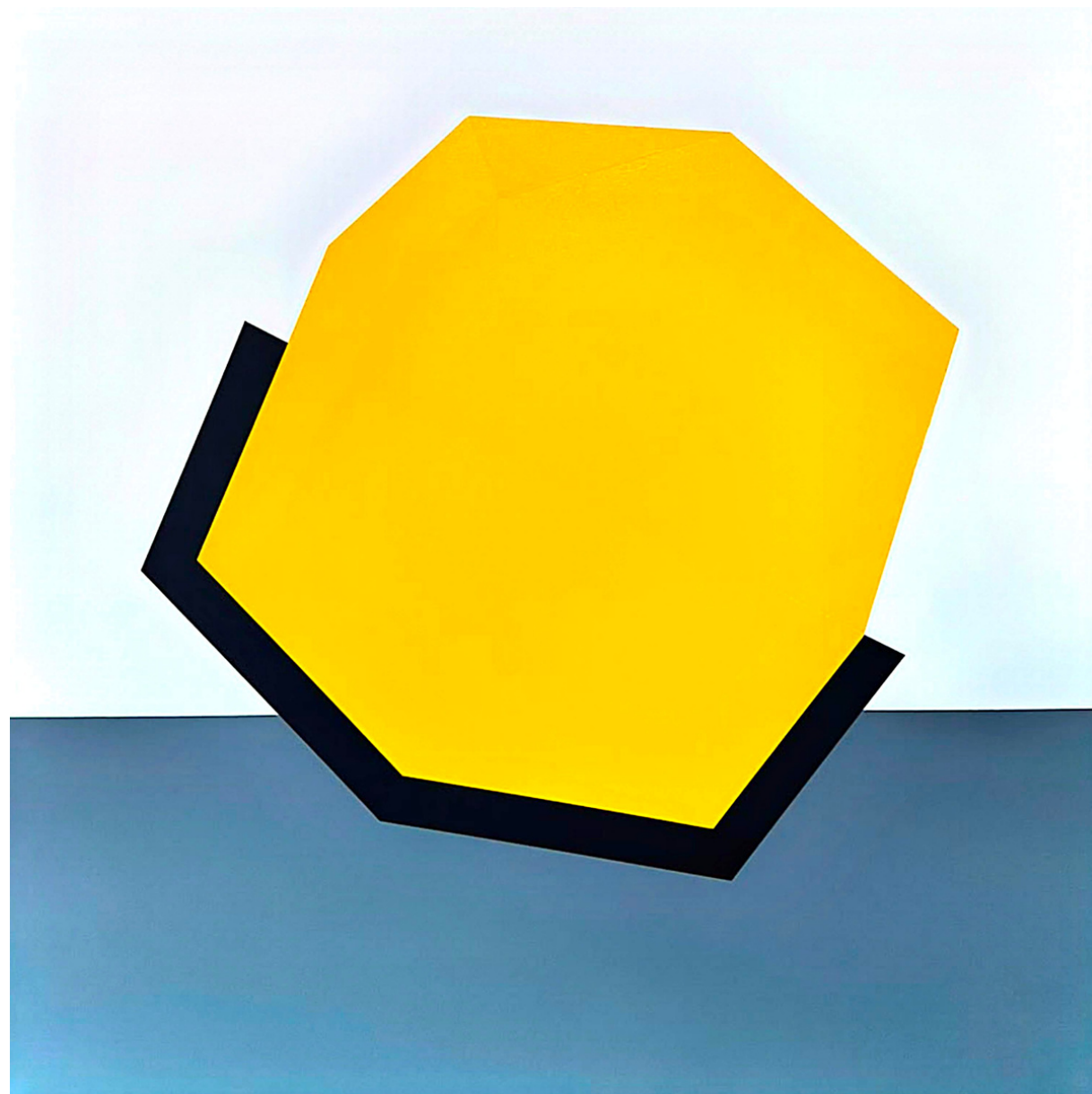
Técnica: Técnica mixta: grafito, lápiz de color y pintura acrílicas sobre papel

Medida: 72 x 85 cm

Año: 1983/2019 (año de restauración)

Precio base: 29.750.000 Gs

Allá por el año 1983 mientras cursaba la carrera de arquitectura me encuentro con el poliedro de Durero y eso me llevó a desarrollar una reflexión sobre la geometría sólida .



Artista: Silvio Alder

Título: El poliedro de Felix

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Medida: 120 x 120 cm

Año: 2026

Precio base: 10.000.000 Gs

El primer Poliedro de Félix fue una obsesión geométrica a primera vista. Desde el instante en que me encontré con esa obra, quedé cautivado por la forma en que transformaba una estructura aparentemente simple en una experiencia visual hipnótica, donde la luz, las sombras y el espacio parecían estar en constante movimiento. Hoy rindo homenaje a esa pieza icónica con esta versión minimalista, buscando conservar la esencia de aquella fascinación inicial. Más que una reinterpretación, esta obra es un gesto de admiración hacia la capacidad de Félix de convertir la geometría en emoción y de demostrar que, a través de las formas más puras, también es posible despertar asombro, contemplación y belleza.



Artista: Claudia Casarino

Título: Sobre sueños robados

Técnica: Carbonilla sobre almohada antigua

Medida:

Año: 2026

Precio base: 8.930.000 Gs